

Nordens Fotoskola

Yrkesfotograf - fotografi och rörlig bild

NORDENS FOTOSKOLA

Yrkesfotograf – fotografi och rörlig bild

Nordens Fotoskola är en treårig utbildning för dig som vill arbeta som yrkesfotograf med berättandet som grund. Som bildjournalist lär du dig att kommunicera, beröra och dokumentera med bilder samt att förstå journalistik.

Med fokus på ett bildjournalistiskt berättande lär du dig att fotografera och filma till olika genrer som reportage, nyheter, sport men också för magasin med personporträtt, studio, inredning och en massa annat.

Här på skolan får du de teoretiska och praktiska kunskaperna du behöver för att kunna leverera bilder till branschens olika kunder och målgrupper.

Ska du lära dig ett praktiskt yrke krävs praktisk träning. De fotografiska uppgifterna här på skolan är alla utformade precis som vanligt förekommande frilansuppdrag.

Konstruktiv kritik och feedback på ditt arbete ges kontinuerligt, dels i redovisningarna som sker antingen i hel- eller halvklass men också i flera individuella samtal med ansvariga lärare.

Under skoltiden läser du ett stort antal kurser och delkurser. Här presenterar vi de viktigaste huvudmomenten från vår utbildning.

BILDJOURNALISTISKT BERÄTTANDE

Reportaget är själva grunden för att kunna berätta en historia med bilder. I denna kurs lär du dig att göra ett traditionellt reportage med flera bilder. Berättartekniker och visuell gestaltning övar du med flera fotouppgifter av olika längd, där du också tränas i att söka upp och möta människor med kameran. Målsättningen är att du ska hitta ett personligt bildspråk som kan bära fram berättelser på ett starkt sätt. Den kunskapen har du stor

nytta av oavsett vilken fotografisk genre du sedan tänker jobba med.

JOURNALISTISKT ARBETE

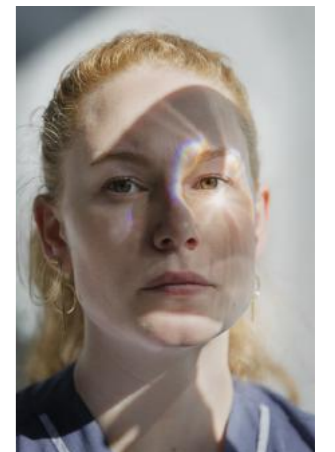
Denna kurs ger dig grundläggande kunskaper om bland annat yttrande- och tryckfrihet och de spelregler som gäller för press i syfte att förstå journalistisk etik i teori och praktik. Du tränas i att förstå journalistiska urval, nyhetsvärdering

"Uppgifterna på skolan är utformade som vanligt förekommande frilansuppdrag."

och vikten av källkritik.

Kan du kombinera att skriva med att fotografera ökar dina möjligheter till att få uppdrag. För att kunna göra detta övar du dig i att skriva och förstå olika genrer som sakintervju, personporträtt, reportage och nyheter. Att göra research är lika viktigt vare sig du fotograferar, filmar eller skriver en text. Här får du också de grundläggande verktygen för att kunna göra en journalistisk research kring ett ämne.

Att ha grundläggande kunskaper i



I årskurs två arbetar studenterna med sitt längre bildjournalistiska reportage - examensarbetet. Dessa bilder är från My Matsons fina arbete "Ljusmoder".

magasinsformgivning och dagstidningsredigering är viktigt för att förstå hur text, bild och layout samverkar i ett berättande. Kursen ger också en förståelse i hur det redaktionella arbetet fungerar på både magasin och dagstidningar med alla dess olika yrkesroller.

EXAMENSARBETE

Under vårterminen i årskurs två driver du ett eget bildjournalistiskt projekt från idé, projektbeskrivning, research, fältarbete, urval, redigering till en färdig presentation som utställning eller

reportage i en tidning.

Vi har under många år haft förmånen att under tre veckor kunna ställa ut examensarbetet på Galleri Kontrast i Stockholm. Våra studenter har där på ett starkt sätt förmedlat berättelser om vår omvärld, olika livssituationer och levnadsöden.

KAMERATEKNIK OCH BILDREDIGERING

För att kunna arbeta som fotograf behöver du ha en gedigen teknisk grund att stå på. De tekniska kunskaperna är själva basen i det fotografiska hantverket. Du lär dig allt ifrån exponering,



Uppgifterna på skolan är utformade precis som vanligt förekommande frilansuppdrag. Här ser vi exempel på ett av de vanligaste typer av uppdrag, personporträtt för magasin. T.v Amanda Fondell som vann Idol 2011, fotograferad av Maja Karlström. T.h ser vi Henrietta, mångsysslare som är fotograferad av Rasmus Walldén.



komposition, ljusbehandling till det digitala bildflödet och bildbehandling.

Blixt och studio är också väldigt viktigt att behärska som fotograf. Här tränas du i att sätta ljus till olika uppdrag som porträtt, mat och produkter. De tekniska kunskaperna är de redskap du behöver för att kunna skapa berättelser och kommunicera på ett medvetet sätt. Rent krasst är det så att ju mer teknik du kan desto kreativare kan du vara i din roll som yrkesfotograf.

GENREFOTOGRAFERING

I det här blocket får du de teoretiska och praktiska kunskaperna du behöver för att kunna leverera bilder till yrkets olika uppdragsgivare. Du lär dig förutsättningarna för att på olika sätt arbeta med dagspress, magasin, contentbyråer, företag och marknadsavdelningar.

De fotografiska uppgifterna här är alla utformade precis som vanligt förekommande frilansuppdrag. Du tränas i olika fotografiska genrer som till exempel sport-, mat-, produkt-, lifestyle- och porträttfotografering för olika beställare. Ibland sker också arbetet under tidspress för att

öva på att snabba upp din arbetsprocess utan att resultatet blir lidande.

Du måste också förstå den kommunikation med rörliga bilder och fotografier som företag och contentbyråer använder sig av för sin visuella identitet av varumärke, produkter och tjänster.

RÖRLIG BILD MED LJUD

Video tar idag en allt större plats i arbetet som yrkesfotograf. Frilansar du mot till exempel dagspress är det idag ett krav på att du ska kunna göra både stillbild och rörligt när du är ute på uppdrag.

På skolan får du under tio veckor lära dig grunderna i ljud- och filmteknik genom lektioner, workshops och egna praktiska övningar.

Du övar för att lära dig dramaturgi och hur du berättar med kombinationen av ljud och bild. Du kommer att praktiskt pröva på olika genrer som informationsfilm, nyheter och dokumentärfilm. Syftet är att förstå vilken teknik och berättande som används inom respektive genre.

Efter genomförda övningar och uppgifter avslutas kursen med ett praktiskt arbete där du ska

använda dig av de nya kunskaperna för att filma och berätta en kortare historia.

FOTOGRAF SOM YRKE

Att vara yrkesfotograf idag är detsamma som att vara frilansfotograf. Du måste därför lära dig att driva ditt eget företag med allt vad det innebär. Vi tar i denna kurs upp punkter som prissättning, redovisning samt avtalsskrivning. Du kommer upprätta en konkret och verklig affärsplan med budget, marknadsföring, företagsform, aktivitetsplan och en reflektion om varför just "du" ska lyckas.

Du måste förstå och kunna marknaden där ute där jobben finns. Hur ser den ut? Hur tar man sig fram? Hur får man kontakt med uppdragsgivare? Med föreläsningar och övningar tränar du på att söka upp uppdragsgivare och sälja in dig själv som fotograf.

Din portfolio är då en väldigt viktig pusselbit för att du ska kunna marknadsföra dig som fotograf. Under hela utbildningen och i synnerhet under praktiken ska du samla på dig skarpa arbeten för att sedan sammanställa din egen portfolio och webbsida.

Vårt mål är att ge dig de bästa förutsättningarna för att du ska lyckas som frilans efter utbildningen.

LIA - LÄRANDE I ARBETE (PRAKTIK)

Det tredje och sista året gör du praktik ute i arbetslivet. Under två terminer får du en fantastisk möjlighet att lära dig mer om yrket fotograf och göra riktiga jobb ute i verkligheten.

Du kommer att arbeta på två olika LIA-platser

som till exempel en nyhetsredaktion, redaktionen på ett magasin, en contentbyrå, ett museum eller annan typ av arbetsplats där man producerar bildmaterial för olika typer av kommunikation.

Det är viktigt att känna till att de flesta praktikplatserna kräver att du har körkort och saknar du det blir utbudet av platser att praktisera på mycket färre.

Under praktikperioden får du använda dina kunskaper från tidigare kurser i verkliga uppdrag och får lära dig att leverera efter uppdragsgivarens önskemål. Du får också ovärderliga

"Under två terminer praktik får du möjlighet att göra skarpa jobb ute i verkligheten."

kunskaper med dig från medarbetarna på de olika arbetsplatserna.

Dessutom samlar du på dig arbetsprover som du kan använda till din portfolio. När du sedan som nytexaminerad yrkesfotograf kliver ut i frilanslivet har du en färdig portfolio som du kan använda dig av på en gång när du börjar kontakta nya uppdragsgivare.

Några av de arbetsplatser vi idag samarbetar med för praktiken är Aftonbladet, Bildbyrån, Dagens Arbete, Dagens Nyheter, Dagens Industri, Göteborgs-Posten, Make your Mark, Mitt i, Svenska Dagbladet, Spoon Agency, TT Nyhetsbyrån och Upsala Nya Tidning.



Under praktiken (LIA) är våra studenter ute och gör "skarpa jobb". Här är ett exempel på en porträttfotografering av Zara Larsson som Gustaf Månsson gjorde under sin praktik på Svenska Dagbladet.

BOENDE OCH KOSTNADER

På Biskops Arnö finns möjligheten för dig att bo på vårt internat under din studietid. Fördelarna är många, du slipper till exempel den tids- och energikrävande pendlingen.

Biskops Arnö ligger i en avsides vik av Mälaren men det går en vägbank över till vår ö. Härifrån är det fyra mil till Uppsala och sex mil till Stockholm. Närmaste tätort är Bålsta en dryg mil härifrån.

VÅRA LOKALER

Nordens Fotoskolas lokaler har du som student tillgång till dygnet runt. Det är ofta en febril aktivitet i vår datasal eller i studion långt in på småtimmarna. Det är viktigt att känna till att du arbetar med din egen kamerautrustning och bärbara dator. Däremot så finns det bra kalibrerade skärmar för bildredigering på skolan. Vi har även en studio med bra utrustning som kan användas fritt efter vi haft en genomgång av utrustningen. För våra specialkurser som till exempel sportfotografering lånar vi in teleobjektiv.

För oss bildintresserade finns även ett bra utbud av fotoböcker och tidningar i skolans bibliotek, som också är öppet dygnet runt. Biblioteket har många trivsamma utrymmen för grupparbeten eller enskilda studier.

På skolan finns det ett trådlöst nätverk med uppkoppling mot internet. Inom skolområdet har du tillgång till gymnastiksal, gym, bastu, TV-rum och flera samlingslokaler för till exempel litteraturuppläsning och filmvisningar. På ön finns badplats och fina stigar för promenader och löpning.

MAT OCH BOENDE

Vi har ett fantastiskt kök med väldigt god mat på Biskops Arnö. På skolan serveras det frukost, lunch, eftermiddagsfika och middag.

Hela anläggningen är nu Svamenmärkt och hushållet är KRAV-certifierat på många produkter, i övrigt används ekologiskt framställda varor i så stor utsträckning som möjligt. Till dig som av hälsoskäl behöver specialkost ordnar vi lämpliga alternativ så långt det går.

SKOLANS INTERNAT

Under åtminstone det första studieåret är det en stor fördel att bo på skolans internat. Många av veckans dagar är fyllda med föreläsningar och redovisningar. Att pendla är då både energi- och tidskrävande.

Internatet på Biskops Arnö är grupperat i längor runt den stora gräsplanen på skolområdet och i några separata byggnader. Internatet har över 120



sängplatser fördelade på omkring 50 enkelrum och nästan 35 dubbelrum i varierande standard.

De flesta av rummen är grupperade fyra om fyra i lägenheter med gemensamt pentry, dusch och toalett. Ett antal av rummen har egen toalett och dusch. Varje rum har säng, skrivbord, en bokhylla och ett par garderober. Alla rum

Foto: Carl-Olof Zimmermann



I de röda längorna finns Biskops Arnös internatboende. De vita byggnaderna längst upp till höger innehåller matsal, bibliotek, undervisningslokaler, gym och gymnastiksal.

har också ett handfat med spegel. Lägenhetens gemensamma utrymme har bord, stolar, kylskåp, vattenkokare och husgeråd för 4 eller 6 personer.

Om du önskar att bo på skolan garanteras du ett rum. Rummen fördelas efter önskemål så långt det är möjligt, men det är inte säkert att vi kan uppfylla alla önskemål om rumstyp. Det är inte heller säkert att du kan få enkelrum. Vilket rum du tilldelas får du veta först när du kommer till skolan.

Du som bor på internatet behöver bara ta med täcke, kudde, lakan och handdukar. Till internatet hör också en tvättstuga som man kan boka. Toapapper och förbrukningsmaterial för städ och tvätt bekostar du som boende själv.

BOENDE OCH KOSTNADER

Bor du på skolan betalar du för ditt rum och för din mat. Det som då ingår är frukost, frukt, lunch, eftermiddagsfika och kvällsmål. Vill du stanna över helgen ingår alla måltider utan extra kostnad, det enda du behöver göra är att förboka måltiderna.

Kostnaden för helinackordering är för närvarande mellan 1 360 kr och 1 470 kr per vecka beroende på rumstyp. Du skriver kontrakt per läsår och faktureras vid fyra tillfällen per termin.

Du som inte bor på skolan betalar en obligatorisk avgift för frukt och fika som är 75 kr per vecka. Även denna avgift faktureras vid fyra tillfällen per termin.

Tyvärr kan tillfälliga övernattningar på skolan

ordnas i mycket begränsad omfattning.

KOSTNADER FÖR MATERIAL

Att studera på en yh-utbildning är kostnadsfritt. Men tyvärr måste vi ta ut en mindre avgift för att täcka utgifterna vi har för en del av ditt studiematerial. Det handlar om saker som försäkring, utskrifter, kompendier och viss kurslitteratur, bläck och papper, med mera.

"Nordens Fotoskolas arbetslokaler är öppna dygnet runt."

För årskurs ett betalar du då 2 100 kronor och 1 000 kronor för årskurs två. Kostnader för eventuella studieresor tillkommer. Priserna kan behöva justeras på grund av prishöjningar på material och böcker.

FRÅGOR

Undrar du över något om det praktiska kring boendet (hur det går till, vad ska jag ta med när jag flytta in och så vidare) här på Biskops Arnö så kan du höra av dig till Pirjo Björklund - pirjo.bjorklund@biskopsarno.se.

Alla övriga frågor om internatet, som till exempel om kostnader så kontaktar du vår expedition - info@biskopsarno.se istället.

KURSPLANEN I KORTHET

En kort presentation av alla de kurser som ingår i utbildningen "Yrkesfotograf – fotografi och rörlig bild" på Nordens Fotoskola.

KAMERATEKNIK 15 P.

Kursen syftar till att ge en bred bas i kamerateknik, exponering och en förståelse för hur flödet från ljus till färdig digital fil fungerar.

BILDREDIGERING 30 P.

Färg, färglära och bildbehandling. Att förstå bildredigeringens roll för att förstärka bildens berättande. Behärska hela arbetsflödet från en digital råfil till en färdig bild.

LJUS 40 P.

Ljusets riktning och karaktär. Betydelsen för fotografiets innehåll och berättande. Att lära sig hantera hand- och studioblixt utifrån yrkeslivets olika perspektiv och arbetsvillkor.

BILDJOURNALISTISKT BERÄTTANDE 55 P.

Fotohistoria, bildanalys och visuell kommunikation. Att lära sig bygga upp ett bildjournalistiskt reportage med flera bilder. Berättarteknik och visuell gestaltning övas med uppgifter.

JOURNALISTISKT ARBETE 40 P.

Att förstå journalistisk etik i teori och praktik. Grunder i research och skrivande i olika genrer som sakintervju, porträtt och reportage.

GENREFOTOGRAFERING 70 P.

Du tränas i olika genrer som sport-, mat-, produkt-, lifestyle- och porträttfotografering för olika aktörer. Vi lägger vikt på att förstå olika publiceringskanaler och målgrupper för att kunna producera och sälja in "rätt jobb till rätt kund".

MAGASINSLAYOUT 15 P.

Kursen ger grunder i dagstidnings- och magasiniformgivning för att du ska förstå hur text, bild och layout samverkar i ett berättande.

RÖRLIG BILD MED LJUD 50 P.

Grundläggande kunskaper i att kunna genomföra en videoproduktion. Du lär dig att berätta med ljud och bilder utifrån olika krav och användning.

EXAMENSARBETE 65 P.

Du driver ett eget bildjournalistiskt projekt från

idé, projektbeskrivning, research, fältarbete, urval, redigering till en färdig presentation som utställning eller reportage i en tidning.

FOTOGRAF SOM YRKE 45 P.

Hur du startar ett eget företag och skapar förståelse för marknaden där du ska verka som yrkesfotograf. Vi tar upp prissättning, marknadsföring och tränar på att söka upp uppdragsgivare.

LIA 175 P.

Du gör praktik på två olika LIA-platser, det kan vara en tidning/magasin, en produktionsbyrå för content eller annan typ av arbetsplats där man producerar bilder och/eller film för olika typer av kommunikation

SNABBFAKTA

KONTAKTA OSS

Nordens Fotoskola Biskops Arnö
0171-826 70 | info@nordensfotoskola.se

Utbildningens längd: 3 år (120 v.), 600 yh-poäng.
Antal studieplatser: 18 stycken
Antal veckor LIA/Praktik: 35
Kursstart: Torsdagen den 10 augusti 2023.
Behörighet: Gymnasieexamen eller motsvarande.

Sista ansökningsdag: Den 24 april 2023.

Kostnad: Kostnadsfri, men en mindre avgift för en del av din kurslitteratur.

Studiemedel: Ja, se mer på CSN:s hemsida

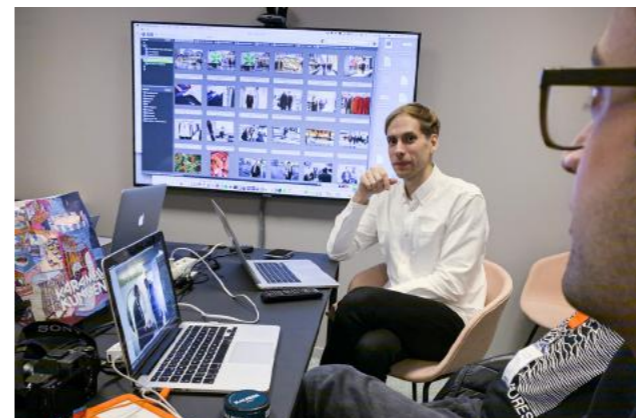
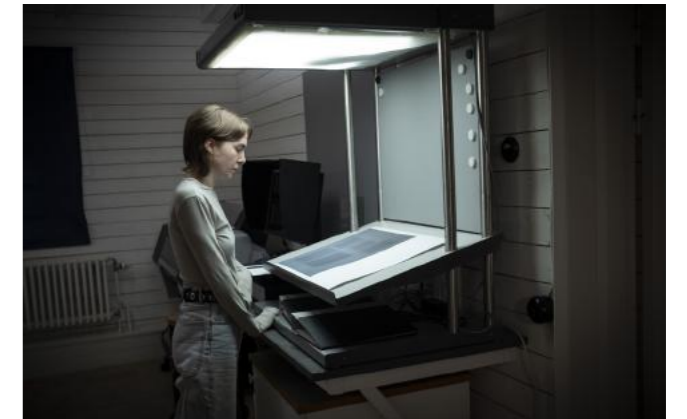
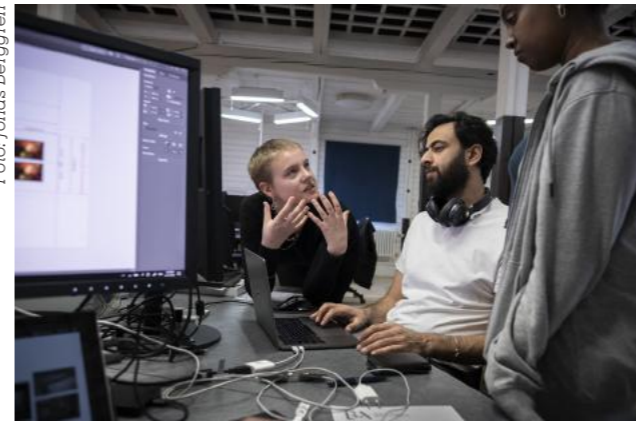
SOCIALA MEDIER

Hemsida: nordensfotoskola.se
Facebook: facebook.com/nordensfotoskola
Instagram: instagram.com/nordensfotoskola

PERSONAL PÅ NORDENS FOTOSKOLA

Utbildningsansvarig: Mats Lundborg
Utbildningsledare/lärare: Jonas Berggren
LIA-ansvarig/lärare: Sofia Marcetic
Lärare: Anna Clarén och Bosse Kinnås

Foto: Jonas Berggren



1) Maud diskuterar bild med Ali och Shushan. 2) Redovisning av praktiken. 3) Ljussättningsövningar i miljö. 4) Hanna kollar av en testprint. 5) Nordens Fotoskola visar bilder på Planket 2019. 6) Paul Hansen invigningstalar på vernissagen av YH17:s examensarbete på Galleri Kontrast. 7) Workshop med Jesper Frisk på Dagens Industri. 8) Eva-Terez pratar tryckanpassning.

**Mer information om ansökan
och utbildningen finns på vår
hemsida - nordensfotoskola.se**