Nordens Fotoskola

Yrkesfotograf - fotografi och rörlig bild

Biskops Arnö
Nordens Fotoskola

NORDENS FOTOSKOLA

Yrkesfotograf – fotografi och rörlig bild

Nordens Fotoskola är en treårig utbildning för dig som vill arbeta som yrkesfotograf med berättandet som grund. Som bildjournalist lär du dig att kommunicera, beröra och dokumentera med bilder samt att förstå journalistik.

Med fokus på ett bildjournalistiskt berättande lär du dig att fotografera och filma till olika genrer som reportage, nyheter, sport men också för magasin med personporträtt, studio, inredning och en massa annat.

Här på skolan får du de teoretiska och praktiska kunskaperna du behöver för att kunna leverera bilder till branschens olika kunder och målgrupper.

Ska du lära dig ett praktiskt yrke krävs praktisk träning. De fotografiska uppgifterna här på skolan är alla utformade precis som vanligt förekommande frilansuppdrag.

Konstruktiv kritik och feedback på ditt arbete ges kontinuerligt, dels i redovisningarna som sker antingen i hel- eller halvklass men också i flera individuella samtal med ansvariga lärare.

Under skoltiden läser du ett stort antal kurser och delkurser. Här presenterar vi de viktigaste huvudmomenten från vår utbildning.

BILDJOURNALISTISKT BERÄTTANDE

Reportaget är själva grunden för att kunna berätta en historia med bilder. I denna kurs lär du dig att göra ett traditionellt reportage med flera bilder. Berättartekniker och visuell gestaltning övar du med flera fotouppgifter av olika längd, där du också tränas i att söka upp och möta människor med kameran. Målsättningen är att du ska hitta ett personligt bildspråk som kan bära fram berättelser på ett starkt sätt. Den kunskapen har du stor nytta av oavsett vilken fotografisk genre du sedan tänker jobba med.

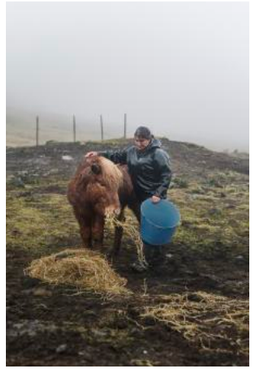
JOURNALISTISKT ARBETE

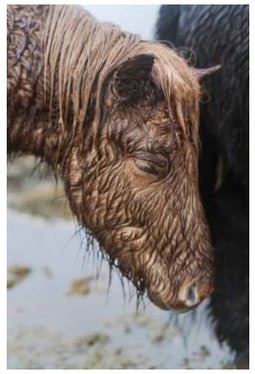
Denna kurs ger dig grundläggande kunskaper om bland annat yttrande- och tryckfrihet och de spelregler som gäller för press i syfte att förstå journalistisk etik i teori och praktik. Du tränas i att förstå journalistiska urval, nyhetsvärdering och vikten av källkritik.

"Uppgifterna på skolan är utformade som vanligt förekommande frilans-uppdrag."

Kan du kombinera att skriva med att fotografera ökar dina möjligheter till att få uppdrag. För att kunna göra detta övar du dig i att skriva och förstå olika genrer som sakintervju, personporträtt, reportage och nyheter. Att göra research är lika viktigt vare sig du fotograferar, filmar eller skriver en text. Här får du också de grundläggande verktygen för att kunna göra en journalistisk research kring ett ämne.

Att ha grundläggande kunskaper i magasinsformgivning och dagstidningsredigering är viktigt för att förstå hur text, bild och layout samverkar i ett berättande. Kursen ger också en förståelse i hur det redaktionella arbetet fungerar på både magasin och dagstidningar med alla dess olika yrkesroller.





I årskurs två arbetar studenterna med sitt längre bildjournalistiska reportage - examensarbetet. Dessa bilder är från Lisa Hallgrens fina arbete "Innan det är försent". I över 20 år har Anna Louisa Joensen tagit hand om den försvinnande färöiska urhästen som riskerar att utrotas.

EXAMENSARBETE

Under vårterminen i årskurs två driver du ett eget bildjournalistiskt projekt från idé, projektbeskrivning, research, fältarbete, urval, redigering till en färdig presentation som utställning eller reportage i en tidning. Utifrån ett givet tema berättar våra studenter om vår omvärld, olika livssituationer och levnadsöden, berättelser de alltid förmedlar på ett starkt sätt.

KAMERATEKNIK OCH BILDREDIGERING

För att kunna arbeta som fotograf behöver du ha en gedigen teknisk grund att stå på. De tekniska kunskaperna är själva basen i det fotografiska hantverket. Du lär dig allt ifrån exponering, komposition, ljusbehandling till det digitala bildflödet och bildbehandling.

Uppgifterna på skolan är utformade precis som vanligt förekommande frilansuppdrag. Här ser vi exempel på ett av de vanligaste typen av uppdrag, personporträtt för magasin. T.v ser vi skådespelerskan Pierina Rizzo, fotograferad av Genia Bennet Snickars. T.h ser vi musikern Justyna Krzyzanowskas, fotograferad av Johan Carlberg.

Blixt och studio är också väldigt viktigt att behärska som fotograf. I denna kurs tränas du i att sätta ljus till olika uppdrag som till exempel porträtt, mat och produkter. De tekniska kunskaperna är de redskap du behöver för att kunna skapa berättelser och kommunicera på ett medvetet sätt. Rent krasst är det så att ju mer teknik du kan desto kreativare kan du vara i din roll som yrkesfotograf.

GENREFOTOGRAFERING

I det här blocket får du de teoretiska och praktiska kunskaperna du behöver för att kunna leverera bilder till yrkets olika uppdragsgivare. Du lär dig förutsättningarna för att på olika sätt arbeta med dagspress, magasin, contentbyråer, företag och marknadsavdelningar.

De fotografiska uppgifterna här är alla utformade precis som vanligt förekommande frilansuppdrag. Du tränas i olika fotografiska genrer som till exempel sport-, produkt-, lifestyle- och porträttfotografering för olika beställare. Ibland sker också arbetet under tidspress för att öva på att snabba upp din arbetsprocess utan att resultatet blir lidande.

Du måste också förstå den kommunikation med rörliga bilder och fotografier som företag och contentbyråer använder sig av för sin visuella identitet av varumärke, produkter och tjänster.

RÖRLIG BILD MED LJUD

Video tar idag en allt större plats i arbetet som yrkesfotograf. Frilansar du mot till exempel dagspress är det idag ett krav på att du ska kunna göra både stillbild och rörligt när du är ute på uppdrag.

På skolan får du under tio veckor lära dig grunderna i ljud- och filmteknik genom lektioner, workshops och egna praktiska övningar.

Du övar för att lära dig dramaturgi och hur du berättar med kombinationen av ljud och bild. Du kommer att praktiskt pröva på olika genrer som informationsfilm, nyheter och dokumentärfilm. Syftet är att förstå vilken teknik och berättande som används inom respektive genre.

Efter genomförda övningar och uppgifter avslutas kursen med ett praktiskt arbete där du ska använda dig av de nya kunskaperna för att filma och berätta en kortare historia.

FOTOGRAF SOM YRKE

Att vara yrkesfotograf idag är detsamma som att vara frilansfotograf. Du måste därför lära dig att driva ditt eget företag med allt vad det innebär. Vi tar i denna kurs upp saker som prissättning, redovisning samt avtalsskrivning. Du kommer upprätta en konkret och verklig affärsplan med budget, marknadsföring, företagsform, aktivitets-plan och en reflektion om varför just "du" ska lyckas.

Du måste också förstå och kunna marknaden där ute där jobben finns. Hur ser den ut? Hur tar man sig fram? Hur får man kontakt med uppdragsgivare? Med föreläsningar och övningar tränar du på att söka upp uppdragsgivare och sälja in dig själv som fotograf.

Din portfolio är då en väldigt viktig pusselbit för att du ska kunna marknadsföra dig som fotograf. Under hela utbildningen och i synnerhet under praktiken ska du samla på dig skarpa arbeten för att sedan sammanställa din egen portfolio och webbsida.

Vårt mål är att ge dig de bästa förutsättningarna för att du ska lyckas som frilans efter utbildningen.

LIA - LÄRANDE I ARBETE (PRAKTIK)

Det tredje och sista året gör du praktik ute i arbetslivet. Under två terminer får du en fantastisk möjlighet att lära dig mer om yrket fotograf och göra riktiga jobb ute i verkligheten.

Du kommer att arbeta på två olika LIA-platser som till exempel en nyhetsredaktion, redaktionen på ett magasin, en contentbyrå, ett museum eller annan typ av arbetsplats där man producerar bildmaterial för olika typer av kommunikation.

Det är viktigt att känna till att de flesta praktikplatserna kräver att du har körkort och saknar du det blir utbudet av platser att praktisera på mycket färre.

Under praktikperioden får du använda dina kunskaper från tidigare kurser i verkliga uppdrag och får lära dig att leverera efter uppdragsgivarens önskemål. Du får också ovärderliga

"Under två terminers praktik får du möjlighet att göra skarpa jobb ute i verkligheten."

kunskaper med dig från medarbetarna på de olika arbetsplatserna.

Dessutom samlar du på dig arbetsprover som du kan använda till din portfolio. När du sedan som nyutexaminerad yrkesfotograf kliver ut i frilanslivet har du en färdig portfolio som du kan använda dig av på en gång när du börjar kontakta nya uppdragsgivare.

Några av de arbetsplatser vi idag samarbetar med för praktiken är Aftonbladet, Apelöga, Bildbyrån, Dagens Arbete, Dagens Nyheter, Dagens Industri, ETC, Göteborgs-Posten, LO Mediehus, Mitt i, Svenska Dagbladet, Spoon Agency, TT Nyhetsbyrån och Upsala Nya Tidning.

Under praktiken (LIA) är våra studenter ute och gör "skarpa jobb". Här är ett exempel på en porträttfotografering av Zara Larsson som Gustaf Månsson gjorde under sin praktik på Svenska Dagbladet.

BOENDE OCH KOSTNADER

På Biskops Arnö finns möjligheten för dig att att bo på vårt internat under din studietid. Fördelarna är många, du slipper till exempel den tids- och energikrävande pendlingen.

Biskops Arnö ligger i en avsides vik av Mälaren men det går en vägbank över till vår ö. Härifrån är det fyra mil till Uppsala och sex mil till Stockholm. Närmaste tätort är Bålsta en dryg mil härifrån.

VÅRA LOKALER

Nordens Fotoskolas lokaler har du som student tillgång till dygnet runt. Det är ofta en febril aktivitet i vår datasal eller i studion långt in på småtimmarna. I datasalen finns det bra kalibrerade skärmar för bildredigering och två stora skrivare för utskrifter. Vi har en fullt utrustad studio med blixtar och ljusformare från Profoto som kan användas fritt efter vi haft en genomgång av utrustningen. För våra specialkurser som till exempel sportfotografering lånar vi in teleobjektiv.

På folkhögskolan finns det även ett fullt utrustat mörkrum som ni som studerar på Nordens Fotoskola får använda på er fritid men det analoga är inget vi undervisar i på vår utbildning.

För oss bildintresserade finns även ett bra utbud av fotoböcker och tidningar i skolans bibliotek, som också är öppet dygnet runt. Biblioteket har många trivsamma utrymmen för grupparbeten eller enskilda studier.

På skolan finns det ett trådlöst nätverk med uppkoppling mot internet. Inom skolområdet har du tillgång till gymnastiksal, gym, bastu, TV-rum och flera samlingslokaler för till exempel litteraturuppläsning och filmvisningar. På ön finns badplats och fina stigar för promenader och löpning.

MAT OCH BOENDE

Vi har ett fantastiskt kök med väldigt god mat på Biskops Arnö. På skolan serveras det frukost, lunch, eftermiddagsfika och middag.

Hela anläggningen är nu Svanenmärkt och hushållet är KRAV-certifierat på många produkter, i övrigt används ekologiskt framställda varor i så stor utsträckning som möjligt. Till dig som av hälsoskäl behöver specialkost ordnar vi lämpliga alternativ så långt det går.

SKOLANS INTERNAT

Under åtminstone det första studieåret är det en stor fördel att bo på skolans internat. Många av veckans dagar är fyllda med föreläsningar, redovisningar och många studenter arbetar i våra lokaler till sent. Att pendla är då både energi- och tidskrävande.

Här är ett exempel på hur rummen på vårt internatboende ser ut.

Foto: Carl-Olof Zimmerman

I de röda längorna finns Biskops Arnös internatboende. De vita byggnaderna längst upp till höger innehåller matsal, bibliotek, undervisningslokaler, gym och gymnastiksal.

Internatet på Biskops Arnö är grupperat i längor runt den stora gräsplanen på skolområdet och i några separata byggnader. Internatet har över 120 sängplatser fördelade på omkring 50 enkelrum och nästan 35 dubbelrum i varierande standard.

De flesta av rummen är grupperade fyra om fyra i lägenheter med gemensamt pentry, dusch och toalett. Ett antal av rummen har egen toalett och dusch. Varje rum har säng, skrivbord, en bokhylla och ett par garderober. Alla rum har också ett handfat med spegel. Lägenhetens gemensamma utrymme har bord, stolar, kylskåp, vattenkokare och husgeråd för 4 eller 6 personer.

Om du önskar att bo på skolan garanteras du ett rum. Rummen fördelas efter önskemål så långt det är möjligt, men det är inte säkert att vi kan uppfylla allas önskemål om rumstyp. Det är inte heller säkert att du kan få enkelrum. Vilket rum du tilldelas får du veta först när du kommer till skolan.

Du som bor på internatet behöver bara ta med täcke, kudde, lakan och handdukar. Till internatet hör också en tvättstuga som man kan boka. Toapapper och förbrukningsmaterial för städ och tvätt bekostar du som boende själv.

KOSTNADER FÖR BOENDE

Du som bor på skolan betalar en helinackorderingskostnad som är odelbar. Det betyder att du betalar för rum, frukost, frukt, lunch, fika och kvällsmål. Vill du stanna över helgen ingår alla måltider utan extra kostnad, det enda du behöver göra är att förboka måltiderna.

Kostnaden för helinackordering är för närvarande mellan 1 560 kr och 1 670 kr per vecka beroende på rumstyp. Du skriver kontrakt per läsår och faktureras vid fyra tillfällen per termin.

"Nordens Fotoskolas arbetslokaler är öppna dygnet runt."

Du som inte bor på skolan betalar en kostnad på cirka 90 kr per vecka för frukt/fika. Du kan också välja att köpa lunch och middag och betala för det direkt vid kassan i matsalen.

Tyvärr kan tillfälliga övernattningar på skolan ordnas i mycket begränsad omfattning.

FRÅGOR

Undrar du över något om det praktiska kring boendet (hur det går till, vad ska jag ta med när kan jag flytta in och så vidare) här på Biskops Arnö så kan du höra av dig till Pirjo Björklund - pirjo.bjorklund@biskopsarno.se.

Alla övriga frågor om internatet, som till exempel om kostnader så kontaktar du istället vårt kansli på adressen - info@biskopsarno.se.

KURSPLANEN I KORTHET

En kort presentation av alla de kurser som ingår i utbildningen "Yrkesfotograf – fotografi och rörlig bild" på Nordens Fotoskola.

KAMERATEKNIK 15 P.
Kursen syftar till att ge en bred bas i kameratekniK, exponering och en förståelse för hur flödet från ljus till färdig digital fil fungerar.

BILDREDIGERING 30 P.
Färg, färglära och bildbehandling. Att förstå bildredigeringens roll för att förstärka bildens berättande. Behärska hela arbetsflödet från en digital råfil till en färdig bild.

LJUS 40 P.
Ljusets riktning och karaktär. Betydelsen för fotografiets innehåll och berättande. Att lära sig hantera hand- och studioblixt utifrån yrkeslivets olika perspektiv och arbetsvillkor.

BILDJOURNALISTISKT BERÄTTANDE 55 P.
Fotohistoria, bildanalys och visuell kommunikation. Att lära sig byggea upp ett bildjournalistiskt reportage med flera bilder. Berättarteknik och visuell gestaltning övas med uppgifter.

JOURNALISTISKT ARBETE 40 P.
Att förstå journalistisk etik i teori och praktik. Grunder i research och skrivande i olika genrer som sakintervju, porträtt och reportage.

GENREFOTOGRAFERING 70 P.
Du tränas i olika genrer som sport-, mat-, produkt-, lifestyle- och porträttfotografering för olika aktörer. Vi lägger vikt på att förstå olika publiceringskanaler och målgrupper för att kunna producera och sälja in ”rätt jobb till rätt kund”.

MAGASINSLAYOUT 15 P.
Kursen ger grunder i dagstidnings- och magasinsformgivning för att du ska förstå hur text, bild och layout samverkar i ett berättande.

RÖRLIG BILD MED LJUD 50 P.
Grundläggande kunskaper i att kunna genomföra en videoproduktion. Du lär dig att berätta med ljud och bilder utifrån olika krav och användning.

EXAMENSARBETE 65 P.
Du driver ett eget bildjournalistiskt projekt från idé, projektbeskrivning, research, fältarbete, urval, redigering till en färdig presentation som utställning eller reportage i en tidning.

FOTOGRAF SOM YRKE 45 P.
Hur du startar ett eget företag och skapar förståelse för marknaden där du ska verka som yrkesfotograf. Vi tar upp prissättning, marknadsföring och tränar på att söka upp uppdragsgivare.

LIA 175 P.
Du gör praktik på två olika LIA-platser, det kan vara en tidning/magasin, en produktionsbyrå för content eller annan typ av arbetsplats där man producerar bilder och/eller film för olika typer av kommunikation

SNABBFAKTA

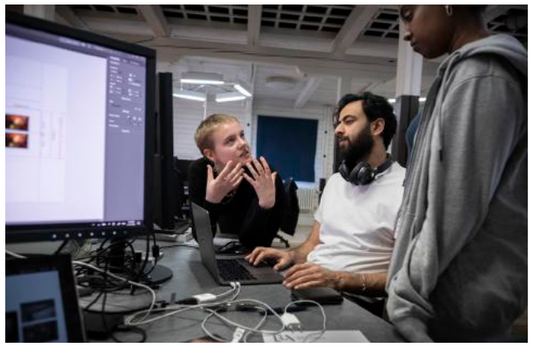
KONTAKTA OSS
Nordens Fotoskola Biskops Arnö
0171-826 70 | info@nordensfotoskola.se

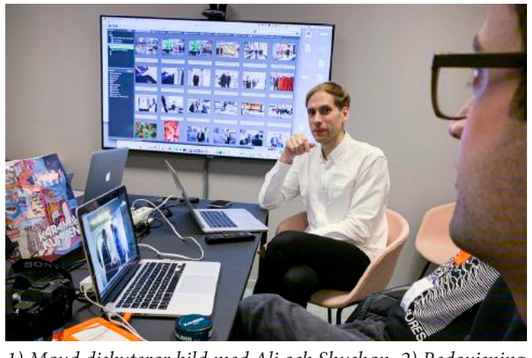
Utbildningens längd: 3 år (120 v.), 600 yh-poäng.
Antal studieplatser: 18 stycken
Antal veckor LIA/Praktik: 35
Kursstart: Måndagen den 12 augusti 2024.
Behörighet: Gymnasieexamen eller motsvarande.
Sista ansökningsdag: Den 22 april 2024.
Kostnad: Kostnadsfri.
Studiemedel: Ja, se mer på CSN:s hemsida

SOCIALA MEDIER
Hemsida: nordensfotoskola.se
Facebook: facebook.com/nordensfotoskola
Instagram: instagram.com/nordensfotoskola

PERSONAL PÅ NORDENS FOTOSKOLA
Utbildningsansvarig: Mats Lundborg
Utbildningssamordnare/lärare: Jonas Berggren
LIA-ansvarig/lärare: Nina Varumo
Lärare: Anna Clarén och Bosse Kinnås

Foto: Jonas Berggren





1) Maud diskuterar bild med Ali och Shushan. 2) Redovisning av praktiken. 3) Ljussättningsövningar i miljö. 4) Hanna kollar av en testprint. 5) Nordens Fotoskola visar bilder på Planket 2019. 6) Paul Hansen invigningstalar på vernissagen av YH17:s examensarbete på Galleri Kontrast. 7) Workshop med Jesper Frisk på Dagens Industri. 8) Eva-Terez pratar tryckanpassning.

Mer infomation om ansökan och utbildningen finns på vår hemsida - nordensfotoskola.se

Yh Yrkeshögskolan

Biskops Arnö
Nordens Fotoskola